

# **fist<sup>+/-</sup>lux**



*vingt-et-unième*



**fiat lux**  
vingt-et-unième

Bigue Nique,  
Pierre April 69,  
Hugo Desjardins,  
El Quesnel,  
Simon++,  
PEB,  
Tiensky,  
R.S.Smith,  
Dina,  
Woogie,  
Frainque,  
Joël Bilodeau,  
Mlle Fidefi,  
Grégory-Pierre April,  
Charlesparle.

Imprimé le 18 mai 2004  
sur les presses du  
Copiste du Faubourg  
en 500 exemplaires.

© 2004, Fiat+-Lux Media  
(418) 692-0230

BigueNique@yahoo.ca

<http://fiatlux.da.ru>

ISSN 1708-1394

Dépôt légal, Bibliothèque nationale du Québec, 2004  
Dépôt légal, Bibliothèque nationale du Canada, 2004

**Photographie de la couverture par Hugo Desjardins.**

Flanquée au coeur du labyrinthe mouvant des dunes de sable de l'Afghanistan, près de la frontière d'Iran, l'inaccessible et onirique Chakan-sur, où les hommes y vivent à la manière de termites millénaires.

Nos budgets limités nous contraignent parfois à utiliser de petits formats de polices de caractères afin de maximiser l'espace disponible. Si cela rend votre lecture impossible, envoyez-nous une lettre (ou vos dons) à cet effet au **125, rue Sainte-Anne, Studio 220, Québec (Québec), G1R 3X7**, et nous nous ferons un plaisir de vous faire parvenir une loupe.

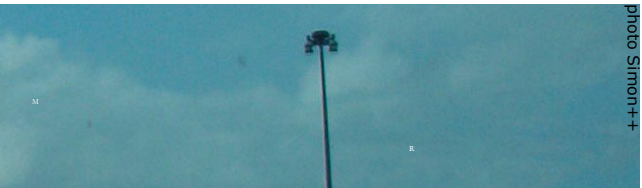
*HU<sup>Y</sup>XY<sup>g</sup>a U<sup>h</sup>, fY<sup>g</sup>*

, Charlesparle, toutes les pages •  
, Bigue Nique, page 4 •  
, April 69, page 6 •  
, Hugo Desjardins, page 9 •  
, Simon++, page 12 •  
, April 69, page 18 •  
, R.S.Smith, page 19 •  
, PEB, page 20 •  
, Joël Bilodeau, page 24 •  
, Simon++, page 25 •  
, Frainque, page 25 •  
, Dina, page 26 •  
, Grégory-Pierre April, page 29 •  
, April 69, page 30 •  
, April 69, page 35 •  
, page 39 •  
, Woogie, page 40 •  
, Fidefi, page 41 •  
, April 69, page 42

*Illustrations, pages 2, 24-25, 27 & 28, courtesy of El Quesnel.*

*DY fXYa ci fYf''''''*





M

R

M

M

N

D

R

B

M

B

N

E

D

6][ i YB ]ei Y

C

O

Q I P P H R B Q I J J N P O

**Dm f Xgjc Y fg XgZbh a Yg Xg Y HUHngng (.....)**

# Une planète sans enfant...

par Pierre April 69

Le portable ouvert, campé sur le coin de la table de cuisine, Hugo me fait défiler son album photos d'Afghanistan. En un clin d'œil, des millénaires de différences apparaissent à l'écran. Le contact des civilisations est riche de connais-

sances. Encore faut-il les voir, les reconnaître et accepter leurs originalités !

Mon ami Hugo Desjardins, travailleur de l'aide humanitaire, est de passage à Québec afin de réparer sa santé. Lui, qui par son job, s'occupe de la santé des autres. Nous pérorons gentiment sur l'avenir des hommes. La



jeunesse d'Hugo l'a emmené aux cœurs des dévastations de l'après Taliban à Kaboul, de l'après Tutu et Tutti en Tanzanie et de l'après tremblement de terre dans le sud de l'Iran. Bref, quand les jouets des grands hommes se cassent, Hugo devient un soutien aux docteurs qui réparent les pots, jambes, et bras cassés par les machines de guerre.

Actuellement posté à Zaranj, il travaille avec les Italiens afin de maintenir en place un hôpital de campagne et ses satellites, soit quatre dispensaires. Il s'occupe de la logistique du projet. Puis, le récit de ses rencontres et travaux se succèdent au déroulement de ses photos. Les gens portent fièrement des vêtements colorés et typiques. Ils osent vaquer normalement à leur quotidien. Pas riches les maisonnées, les routes et les repas... Toutefois,

certaines images captent mon attention. Ce sont ses photos où les enfants se manifestent.

Les enfants Afghans sont-ils les derniers enfants de la planète terre me dis-je?! Oh la la! Si vous voyiez ces beaux minois et minettes. Le regard franc et droit. Rempli de l'innocence et de l'émerveillement. Le sourire et la joie en détente. Et enfin, des véritables yeux d'enfants. À ma souvenance, j'avais déjà vu de pareils yeux chez les enfants de Mongolie. Également, mon ami Gaétan me racontait qu'après un des voyages en Amérique du sud de son frère, il arrivait à la même conclusion. Il avait repéré sur les hauts plateaux des Andes des yeux d'enfants Indiens qui avaient la même saveur et richesse de pureté.

En Amérique, tout comme en

Europe, il semble bien acquis que les sourires d'enfants sont trafiqués par la surconsommation de tout et de rien. Ils sont tellement sollicités par les innovations des sociétés modernes qu'ils perdent beaucoup trop jeunes leurs illusions, leurs rêves. Les enfants d'ici ont des faces d'adultes manqués. Ils sont condamnés à produire et réussir à tout prix. Le stress dans l'encoignure du sourire.

Des parents en modèles démodés qui pensent avoir réussi leurs vies en ayant argent, cabane et biens matériels à tout jeter par la fenêtre. Des parents avec le stress dans le visage et un cœur sans moralité humaine. Criss, ils n'ont qu'à faire comme moi pour parvenir... s'emplier les poches en chiant sur le voisin. Le constat est navrant et névrosant. Nous cultivons et

entretenons des civilisations de l'individualisme et d'*au plus fort la poche*. Nos enfants nous regardent... le mal dans l'âme et de faux sourires... vous savez, ceux qui ont les automatismes du *juste pour plaire* et du *pas juste pour rire*.

Ouais! ...Sans discernement, notre planète terre est dirigée par des hommes si intelligents qu'ils n'ont plus le temps d'aimer leurs propres enfants. Trop occupés à bâtir des jouets pour adultes. Lors de votre prochaine rencontre avec des enfants, observez leurs yeux et s'ils n'ont pas ce petit pincement de lumière profond... Allez, mettez-vous à quatre pattes et jouez, jouez, jouez...

Peut-être que le nombre d'enfants grandira sur cette fichue de planète terre.

**Pierre April 69**



Vus la plupart du temps à travers nos filtres médiatiques comme des terroristes assoiffés de détruire l'Occident, les Afghans sont tout excepté ce que nous voulons. Mise au point nécessaire: Kaboul n'est pas l'Afghanistan; cette ville emblématique, perchée sur la pointe de ces montagnes enneigées et envahie comme toujours par les étrangers assoiffés de conquêtes, Kaboul a



Bien que les Américains aient initié l'occupation, avec comme prétexte la chasse de leur ancien salarié Ben Laden, toutes les puissances étrangères, dont le Canada, tiennent à avoir leur place dans le pays, stratégiquement important dans cette région où les richesses naturelles, telles le gaz, font des oléoducs, une tuyaouterie qu'il faut protéger à tout prix.

L'aide humanitaire est certes nécessaire; les populations ont gravement été touchées par les sécheresses et les ères "Moudjahid" et "Talib". Mais sur place, on se rend vite compte qu'il y a des pays et des organisations humanitaires, de par la nature de leurs projets, qui sont là pour la bonne conscience de l'Occident. L'Union Européenne, par l'entremise de son agence humanitaire "ECHO",

fournit des millions d'Euros à l'Afghanistan en aide qui ne cesse de croître, avec comme motivation première la lutte à la culture du pavot, qui ne cesse de croître en sol afghan. Selon les Européens, plus on aidera l'Afghanistan, moins d'Européens sombreront dans la consommation d'héroïne. Il faut donc maintenant éradiquer la culture du pavot, et pour ce faire, la lutte anti-drogue dirigée par les Américains, avec les méthodes utilisées en Amérique latine, est la solution qui a fait l'unanimité auprès des pays qui se partagent l'Afghanistan.

Avec toutes les théories et stratégies savantes pour sauver le sort de ce pays, on semble encore une fois oublier l'essentiel : ce que les Afghans veulent pour leur pays. Sans les Afghans, il ne peut y avoir d'amélioration

durable. Ce peuple connaît depuis longtemps les promesses non tenues et les désirs de conquêtes de ses occupants. Lorsque je demande à des amis Afghans ce qu'ils pensent de l'occupation du pays par les militaires étrangers, on me répond la plupart du temps la même chose : sauf les Américains, tous les autres militaires sont bienvenus car ils nous éviteront au moins de vivre encore la guerre civile.

Tant et aussi longtemps que les journalistes continueront d'être censurés par la rectitude politique pro-occidentale, nous ne pourrions prendre conscience des actions colonialistes initiées par les dirigeants de leurs pays et les multinationales. Les grandes multinationales, toujours à la recherche de peuples à exploiter, ont déjà dans leur mire les enfants afghans comme esclaves

sans contrats. La main d'œuvre des pays comme la Chine ou l'Inde est devenue déjà trop chère; les Afghans, eux, sont une cible parfaite. Ils n'ont jamais travaillé car n'ont jamais vraiment connu d'économie capitaliste. On peut déjà voir les signes d'intérêt des multinationales à Kaboul.

Ainsi, en apportant de l'aide humanitaire et en faisant la lutte contre l'Opium, le principal objectif, on évite de parler de tous ces acteurs de l'ombre, qui sont en sol afghan pour faire de l'argent. Le tout va bien sûr commencer à Kaboul, ville sécuritaire et prête pour les investissements. Tant que les soi-disant chaînes d'information nous montreront des fusils et des soldats à répétition dans les médias, la logique d'envahissement pour mieux coloniser se poursuivra... comme en Irak. •

# À la lumière du doute par Simon++

Pourquoi veulent-ils le pétrole à tout prix? (Pour des capitalistes, n'est-ce pas étrange?)

Parce que leurs dirigeants sont de cette industrie? Peut-être bien... qui serait mieux placé pour en comprendre toute l'importance stratégique (que des gens qui ont accédé aux gouvernes de la plus puissante nation de la planète... grâce à cette industrie!)?

Pourquoi veulent-ils en contrôler la totalité de la production, et ce, à l'échelle mondiale?

**Non seulement, en veulent-ils le contrôle... ils veulent le brûler, et ce, entièrement, et le plus rapidement possible... ce n'est pas sans raisons qu'ils s'objectent obstinément à la ratification du traité de Kyoto...**

Pourquoi donc, alors, s'obstiner à entretenir des technolo-

gies qui pourraient, à moyen terme... mener à la destruction de notre planète?

Pour faire plus de profits? Certainement... Pour retarder l'échéancier d'investissement dans de nouvelles sources d'énergie... encore plus évident à mes yeux! (Mais encore...)

**Les technologies de remplacement du pétrole existent déjà... elles sont là, et déjà au point... prêtes à un usage quasi-immédiat... et ce, à un coût certainement moindre que celui qui nous est annoncé par les magnas du pétrole...**

**Alors pourquoi s'obstiner à utiliser une technologie à la fois obsolète, décadente et destructrice?**

Parce qu'elle est peu dispendieuse?...

## Mon postulat :

Si nous, occidentaux, décidions de passer immédiatement à une nouvelle source d'énergie pour nos transports et notre production industrielle... qu'advierait-il de ces immenses réserves de pétrole qui dorment toujours sous le sol des nations du tiers monde? Et qui ne nous seraient plus d'aucune utilité... (je sais qu'au rythme actuel de consommation, il n'en reste peut-être plus que pour une quarantaine d'années... mais si nous cessions d'en consommer, ces réserves pourraient durer plusieurs siècles... car il ne faut pas oublier que nous en consommons frénétiquement l'essentiel de la production mondiale!!!)

Et qu'en feraient ces nations du tiers monde? N'ayant plus de clients pour leur acheter leur pétrole... et bien... s'il ne peuvent plus nous le vendre,

ils se ramassent alors sans devises monétaires occidentales, sans pouvoir d'achat chez nous... donc sans l'intérêt de commercer avec nous, donc, plus aucun profits pour nous... mais pire encore! Ils se demanderont alors que faire de tout ce potentiel énergétique, et faute de pouvoir nous acheter quoi que ce soit, ils décideront alors probablement de le produire eux-mêmes! N'oubliez pas que la Russie a passé du moyen-âge à l'ère industrielle en moins de trente ans! Car rien n'est impossible pour une nation déterminée à faire sa place!!! (Par opposition à nous, mollassons et peureux que nous sommes!)

Et si le règne inhumain de nos banquiers et actionnaires vous semble le plus terrifiant... peut-être n'est-ce que parce que vous n'avez pas encore eu la grande joie d'avoir à vous plier aux directives d'un Imam... ni

aux préceptes du Coran... (je vous "*blasterais*" bien aussi l'Église des chrétiens et leurs bibles, pour tout ce qu'ils ont fait de monstrueux pendant les six derniers siècles... mais ce pamphlet ne serait jamais assez volumineux (même avec tout le papier potentiel de l'Amazonie) pour tout contenir... mais encore plus parce que ce n'est pas correct de parler en mal d'un mourant, en plein crépuscule... tandis que nous nous voyons confrontés à l'aube de l'apocalypse...)

Voici donc identifiés ceux dont ils ne veulent pour aucune considération (même monétaire) voir accéder à l'autodétermination, à l'industrialisation (même verte)... car s'ils n'ont actuellement d'autres choix que de se faire exploser eux-même pour pouvoir imposer leur vision du monde... n'osez point imaginer ce qu'ils feront certain-

nement avec des moyens de destruction industriels... car ils ne crient pas justice!!! Ils crient vengeance!!! (Car rien ne doit entraver l'expansion ni le rayonnement de leurs croyances. Car tout ce qui s'y oppose, les met en péril, et donc, par conséquent justifie l'appel à la Guerre Sainte!)

Les Américains sont probablement le peuple le plus peureux de la planète... n'empêche que parfois, je puisse partager certaines



de leurs craintes... même si (peut-être) l'avenir pourrait me donner tort.

Ce que je trouve inadmissible de nos dirigeants, c'est l'hypocrisie dont ils font preuve dans leurs politiques étrangères, la mol-

lesse dont ils font preuve dans la défense de nos idéaux... laisser faire ce qui se passe dans certaines nations est comparable à ne pas intervenir pour arrêter le mari qui bat son épouse, un voisin qui bat ses enfants, sous prétexte que cela ne nous concerne pas... (ou que nous ne comprenons rien à leurs dynamiques...)

Inadmissible, le *politically correct*, qui fait que par crainte d'être étiquetés de racistes, fascistes, de xénophobes, nous laissons s'insinuer, comme le poison dans les veines, des idéologies antédiluviennes... sans débats, ni combats... nous n'avons plus de système immunitaire, notre société a, à la fois, le sida et le cancer. Et en cela, nous sommes vraiment décadents!!! ... tandis que, en de nombreux endroits du globe, il y a un rejet de nos valeurs, réaction allergique à notre culture de la tolérance...

En contrepartie, si j'ai à choisir un camp, autant choisir celui où les gens peuvent tenter d'améliorer la notion de justice, de respect et d'équité depuis près de deux siècles, ce qui, ne vous en déplaise, n'est pas le cas partout... et surtout pas sous le croissant de lune!!! Certain! que nous

n'avons pas toujours pris les choix les plus judicieux dans l'intérêt de tous... que certaines grandes croisades au nom de la justice et la paix aient pu être détournées par des pouvoirs mercantiles... certes, je l'admets... mais, pour l'instant, il m'apparaît que ce soit le prix à payer pour jouir de la liberté (peut-être illusoire ... mais par opposition à la trop réelle répression et asphyxie mentale qui sévit sur l'ensemble de la planète...)

Notre seul espoir : l'éducation (pas la formation professionnelle, ou toutes ces institutions où l'on vous forme à accomplir toutes tâches n'ayant pas encore pu être automatisées...) non, la vraie, celle qui rendra plus conscient, lucide...

*La dictature dit : Ta gueule!*  
*La démocratie : Cause toujours...*

Je ne suis ni pro, ni anti-



américain... je ne suis pas nationaliste, car il n'engendre que l'intolérance et l'incompréhension... (de même que l'entretien d'une sacro-sainte différence culturelle nationale... où nous faisons différemment, pour faire mieux... (ne vous êtes-vous jamais demandé pourquoi nous avons tant de misère à vivre ensemble, dans le respect? Moi, si...)) ...n'avez-vous jamais entendu sortir de leurs orifices (ceux des nationalistes, de tout acabit, d'ici et d'ailleurs) des sons honteux tels que: VIVE NOUS, NOUS SOMMES LES MEILLEURS, MORT AUX AUTRES, LES AUTRES SONT DES PAS BONS, VIVE LA RÉPUBLIQUE, VIVE LA NATION, VIVE LES CONS, VIVE LES PATRIOTES!!!

Le fait d'être différent, ne nous rend aucunement meilleur... il nous rend nécessaire!!! Comme toutes les créatures et

choses de la terre!!! (L'étude de la biodiversité nous fournit de très bons exemples en la matière... n'oubliez jamais que nous ne sommes, malgré tout, que des animaux!) Je suis fier d'être qui je suis, et je n'ai aucunement le besoin d'être autre chose, ni Québécois, ni Canadien... (comme la vie se fout des frontières) La sélection naturelle n'est pas forcément la loi du plus fort... parlez-en aux dinosaures...

Peut-être ai-je une vision vague du monde, mais elle a le mérite d'être vaste! Suis-je paradoxal? Seulement selon le point de vue que vous aurez décidé d'adopter pour voir le monde. Vous ne m'aimez pas? Tant pis! Vous avez réfléchi à ce que vous venez de lire? Alors je peux dire : mission accomplie, vous êtes peut-être déjà moins con, moins creux, plus conscient.

**Simon++**

# Entités du futur April69

Que reste-t-il de nos amours après tant et tant de guerres de pouvoirs entre les peuples du 20<sup>ème</sup> siècle ?

Deux Entités émergent au travers de cette Babel de terre. Il s'agit des Chinois et des Irlandais.

Ces deux peuples se rejoignent par le fait que l'un est grand et l'autre petit. Leurs modèles d'organisation sociopolitique, quoique diamétralement opposés, permettent à la face du monde de savoir qui ils sont et comment ils réussissent à passer au travers des transformations et innovations humaines.

La Chine et l'Irlande ont tout simplement conquis leur propre territoire par des convictions, des vies et des moyens

radicaux et révolutionnaires. Le 21<sup>ème</sup> siècle, par ses moyens de communications, permet de brosser le visage du conquérant "United States of America" comme le déclin de l'empire Américain. L'histoire de l'humanité nous a tracé le portrait des Empires Grec, Ottoman, Romain ou Britannique comme étant les grands perdants. C'est à force d'aller manger les biens des peuples, de les assassiner au nom du bien contre le mal, de se faire croire que tout est permis *I am the Big Boss* et qu'enfin ils se désignent eux-mêmes comme les possesseurs de tous les pouvoirs... etc.

Nous étaiérons davantage nos propos lors d'un prochain numéro de Fiat+/Lux. Car la Chine et l'Irlande sont des entités si passionnantes. •

# So which conspiracy should I undercover today?

Should we talk about soldiers being kidnapped in IRAQ by the C.I.A. so the world will blindly keep supporting the Bush's bit for world domination?  
Or should I try to explain how Bush senior hired a prostitute named Monika Lewinsky to trap Clinton, and tarnishing his reputation ensuring he would not run for a second term in office. Maybe we should take about the Jews and the Oil pipeline that they are building under the Gaza Strip. Or how they keep murdering innocent children in the name of greed. But all this seems trivial now. I have problems of my own, and there is no stopping the



machine that is evil. I just ask God for Djihad so that the true good and pure left in the world can prosper over evil. Because it will be up to the Muslims to assassinate Bush and his co-conspirators. Them or Mother Earth, because we all know it is too late to stop ecological destruction. The World is going to end, it is just a matter of when and how. But Fuck it all !!!!! I got a 6 pack of Molson Ex, and the Canadiens are playing tonight, the World and all the complicated problems will have to fix themselves. It's Playoff time, and I am Canadian.....

**R.S. Smith**

# Lettre à Candide sur Oncle Sam 21

par PEB

Comment se porte la jolie Cunegonde? Par ici, les choses vont comme elles sont menées... Ben Y'a oncle Sam 21 qui fait le cowboy en World Wide.

Il est guiré en manichéen de première, alors c'est la différence qui trinque... Au Vingt-et-unième! allez, à la bonne vôtre!

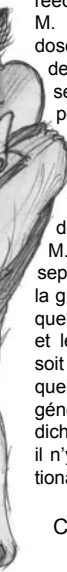
La Parole de Mahomet est prise en grippe. C'est dommage de gommer aussi indûment musulmans, islamistes et arabes, mais les importantes différences entre chacun de ces ensembles humains et termes ne semblent malheureusement pas évidentes pour ceux qui ont décidé de réprimer les chevaliers de l'Intifada. Qui plus est, on est rendu à stigmatiser la communauté musulmane en réaction à des coups d'éclats relativement inqualifiables. De fait, les relations arabo-américaines en ont pris un baston de coup et

c'est que le début, même si tu sais que je ne suis pas alarmiste.

Le choc de Huntington se subodore si aisément, surtout que la situation semble s'être trop complexifiée pour les Américains.

Ainsi, nous avons tous vu les





Américains débarquer plusieurs centaines de milliers de soldats, avec leurs armements technologiques, en Afghanistan, puis la réédition en Irak. On dirait que M. Bush a décidé de forcer la dose dans le jeu « pied pour pied; dent pour dent », depuis le 11 septembre (cette date charnière pour tellement de choses, en Amérique du nord et en occident).

Tu te rappelles sans doute de l'avertissement lancé par M. Bush, au lendemain du 11 septembre : L'Amérique déclare la guerre au terrorisme, contre lequel nous sommes intransigeants et les autres nations soit AVEC, soit CONTRE nous. Ben voilà quelle est la suite donnée aux dégénérescences... Suite tardive et dichotomique. C'est que, pourtant, il n'y a pas, sur la scène internationale, de problème simple, mais

agir sans tenir compte des exigences de situations complexes, c'est agir en perdant mal élevé, à moins que ce soit, plutôt, de jouer aux attardés mentaux (quoique je n'ai *a priori* rien contre les attardés et autres déficients mentaux).

Et si tu veux que je te dise pourquoi je pense que la situation s'est trop complexifiée, c'est parce que je remarque que les ricains ne savent plus où il est adéquat de donner de la tête (ou du pied). Pourquoi, si ils sont si puissants, n'ordonnent-ils pas l'avènement des remèdes au affres de l'humanité?

Permetts-moi de préciser, ici, que je respecte l'opinion et l'envie de quiconque voulant plonger dans ce qu'il veut, à condition qu'il ne s'agisse pas de mouvement de foule ou de m'y entraîner. Et toi ?

**PEB**

Consultez la version intégrale de *Lettre à Candide* de **PEB** sur le site web de Fiat+/-Lux à l'adresse

**<http://fiatlux.da.ru>**

JE VAIS T'ABATTRE. T'ACHEVER. T'ALLON  
T'ASSASSINER. T'ASSOMMER. T'AVOIR. T'AVOIR  
TE BUTER. TE CASSER. TE CASSER LA TÊTE  
TE CHAGRINER. TE CHOURINER. TE CREVER.  
DÉGRINGOLER. TE DÉMEMBRER. TE DÉMOLIR.  
TE DÉSESPÉRER. TE DÉTRUIRE. T'ÉCHINER  
T'EMPORTER. T'ÉRADIQUER. T'ESTOURBIR.  
T'ÉTRIPER. T'ÉVISCÉRER. T'EXÉCUTER. T'EXP  
CESSER. TE FAIRE COULER LE SANG. TE FAIR  
MOURIR. TE FAIRE PÉRIR. TE FAIRE SAUTER.  
TE FUSILLER. TE GÂCHER. TE GUILLOTINER  
LAPIDER. TE LARDER. TE LIQUIDER. TE LYNCH  
MEURTRIR. TE MINER. TE MOISSONNER. TE N  
TE PASSER PAR LES ARMES. TE PENDRE. T  
NARDER. TE POURFENDRE. TE PRENDRE. TE  
TE RÉGLER TON COMPTE. TE RUINER. TE SAC  
LISER. TE SUPPLICIER. TE SUPPRIMER. TE S  
LA TÊTE. TE TRUCIDER. T'USER. TE VANN

GER. T'ANÉANTIR. T'ANIHLER. T'ANNULER.  
RTER. TE BOUSILLER. TE BRÛLER LA CERVEILLE.  
E. TE CASSER LE COU. TE CAUSER LA MORT.  
TE DÉCAPITER. TE DÉCIMER. TE DÉGELER. TE  
TE DÉPECER. TE DÉPÊCHER. TE DESCENDRE.  
I. T'ÉCRASER. T'ÉGORGER. T'EMPOISONNER.  
T'ÉTENDRE. T'ÉTOUFFER. T'ÉTRANGLER.  
ÉDIER. T'EXPLOSER. T'EXTERMINER. TE FAIRE  
E DISPARAÎTRE. TE FAIRE LA PEAU. TE FAIRE  
TE FAUCHER. TE FLINGUER. TE FOUROYER.  
T'HARASSER. T'IMMOLER. TE JUGULER. TE  
HER. TE MASSACRER. TE METTRE À MORT. TE  
AVRER. TE NETTOYER. TE NOYER. T'OGGIRE.  
TE PERGER. TE PISSER DESSUS. TE POIG-  
PULVÉRISER. TE RATIBOISER. TE REFROIDIR.  
GRIFIER. TE SAIGNER. TE SERVIR. TE STÉRI-  
URINER. TE TORDRE LE COU. TE TRANCHER  
IER. TE VERSER LE SANG. TE ZIGOUILLER.

# Je vois le monde en guerre

Il est morne et teinté de couleurs vives sanglantes  
Dans le jour c'est la mort futile d'un cri qui efface la douleur  
Au soleil couchant il est calme comme le désert effacé du silence de la nuit  
Tous les deux en attente d'un pas sourd d'une armée en vacarme

Agité par le bruit de l'homme qui court à la recherche d'une liberté méprisée  
D'un passé tout truqué sans l'esquisse de la moindre vérité  
La morale est de toujours espérer à un meilleur lendemain  
Devenir un citoyen modèle sans prétention en écartant toutes les idées rebelles

Tout en étant conventionnel il oublie la vertu d'un grand proverbe  
Disant si bien là où règne le savoir il n'y a plus de classe sociale  
Il fit oublier cette maxime pour mieux abuser d'un monde en ruine  
Camoufler la vérité pour mieux berner un monde aveuglé par le mensonge

Qui peut prétendre connaître la destinée de l'homme  
Peut rêver d'un riche monde matériel et d'un paradis artificiel  
Laisant derrière lui la misère et l'ennui

Le reste du monde révolté sans savoir où frapper  
Espérant que tout va changer à l'attente d'un salaire qui les rendra millionnaires  
Certains se lancent dans la corruption sans se soucier de la raison  
Ils deviennent mafioso politico tous les ringards tous les bâtards  
Ils se foutent de la vie des gens tout ce qui les intéresse c'est leur argent

Le monde les connaît en surface et apprécie leurs discours de diplomate  
Le mensonge est la base de ces sociétés secrètes  
L'ignorance est le résultat de ce monde en souffrance



o u i ,  
tu m'auras  
appris que quoi que  
j'en pense, quels  
soient mes désirs, nous  
vivons dans un monde où  
l'apparence est détermi-  
nante ... où les apparences  
priment sur tout, un monde  
où la compassion, dans le  
meilleur des cas, se limite  
trop souvent à une fumis-  
terie... un monde qui ne  
souhaite la paix sur terre  
que pour endiguer le flot  
des réfugiés, politiques...  
un monde qui lutte contre  
la pauvreté à grand coup  
de canons, arrose les  
terres arides de pluies de  
bombes... un monde où  
la compassion pour des  
gens à l'autre bout de la  
terre surpasse de très loin  
celle qui est accordée à  
ceux que l'on côtoie... et  
qui crient silencieusement  
à l'aide... tu m'as appris  
que si ça va si mal en ce  
monde, c'est probablement  
parce que même les gens  
qui semblent les mieux in-  
tentionnés sont prêt à faire  
n'importe quoi... sauf ce  
qu'il faut. N'importe quoi...  
sauf ce qu'ils doivent...  
nous nous sommes com-  
plètement détachés de nos  
besoins et sommes obnu-  
bilés par nos désirs... et  
qu'en ce sens... je ne vaut  
guère mieux que toi, guère  
mieux qu'eux... nous ne  
faisons que désirer autres  
choses...

**Simon++**

Frainque



LE 21

# Personne n'est illégal

Par DINA  
Causerie de Jaggi Singh  
au Musée de la civilisation le 10 février 2004

Après le Sommet de Québec 2001, Singh analyse ce qui se passe chez les immigrants, les réfugiés, les sans-papiers. Apparaissent plusieurs fronts où engager les luttes. Jaggi Singh parle des liens qu'il y voit avec les luttes des travailleurs, la venue de la mondialisation ouverte au commerce et fermée aux personnes.

Paradoxalement, 175 millions de personnes ont traversé les frontières les années passées et on s'attend à ce que cette situation sans précédent ne cesse de s'amplifier dans les dix prochaines années.

Les principales causes : destruction des communautés rurales – pressions sociales à se déplacer – surpopulation des villes – guerres – pauvreté – chômage.

Des conséquences : camps de réfugiés – détentions – déplacements clandestins – mortalités durant les voyages (*containers* de bateaux) – marches dans le désert – mortalités par déshydratation et faim.

Cette nouvelle classe de voyageurs immigrants sont celles de personnes profondément déterminées à sortir de leur impasse, qui n'exigent ni condescendance ni aide anémique mais une solidarité active. Pour sortir de conditions invivables, ils font appel à des passeurs, se procurent de faux passeports, ce qui avale souvent toutes les économies des immigrants (ce qui n'est pas nouveau mais n'est pas assez dit). Ils feront partie de ce que Singh appelle une nouvelle forme d'apartheid. Sans statut, les immigrants arrivent des pays du

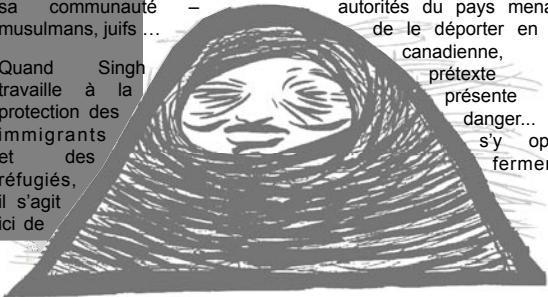
sud aux pays riches. Ces réalités immigrantes ne sont pas traitées dans les médias courants. De là à souhaiter la croissance des médias indépendants.

Par exemple, il existe ce front des Algériens menacés de déportation. Même en parlant français – ce que le Québec privilégie – l'immigrant francophone, l'Algérien en particulier, qui après avoir passé de 4 à 5 ans au pays et s'être bien intégré, est menacé de déportation. Ici, Singh aborde la question de punition collective où le citoyen va être blâmé et responsabilisé pour une erreur ou un désaccord avec tous les membres de sa communauté – musulmans, juifs ...

Quand Singh travaille à la protection des immigrants et des réfugiés, il s'agit ici de

travailler de façon à accueillir l'immigrant au lieu de le criminaliser. Pour cela des changements politiques sont nécessaires, des changements structurels pour les réfugiés, un concept de régularisation, quoi. Ici, Jaggi Singh s'amuse un peu. Car pour un anarchiste, il dit bien connaître la loi. Comme militant, il privilégie l'action directe, la sensibilisation et l'éducation populaire. Il faut sortir de l'invisibilité. Il déplore la pop culture d'une société obsédée par Loft Story.

Interrogé sur son voyage en Israël, (2003 ?) Singh explique que dès sa descente d'avion les autorités du pays menacent de le déporter en terre canadienne, sous prétexte qu'il présente un danger... Il s'y oppose fermement en



rétorquant qu'il a le droit d'être en terre israélienne et qu'il résistera physiquement à toute tentative de déportation. On lui permet de rencontrer un avocat qui défendra sa cause. Cela lui donnera quelques jours pour visiter le pays et sentir le conflit Israël-Palestine. C'est ici que Jaggi Singh nous invite à s'opposer et à défendre toute cause juste – affirmant que cela fait une différence.

Et concrètement, il nous invite à téléphoner ou à écrire une lettre pour empêcher Menen, éthiopienne et ses trois enfants d'être déportée en Éthiopie où la famille risque d'être emprisonnée.

Il aborde aussi les problèmes auxquels les militants ont à faire face. En plus d'y avoir criminalisation de la dissidence, en

justice et aux procès la dissidence est perçue comme un problème psychologique, le militant est jugé comme ayant une personnalité vindicative... À Montréal et ailleurs les ieunes de la rue subissent la brutalité policière.

**DINA**



### **Jaggi Singh**

*Militant anarchiste et auteur engagé, originaire de Toronto, il vit maintenant à Montréal où il s'implique auprès de la Convergence des luttes anticapitalistes de Personne*

*n'est illégal, un mouvement en faveur des droits des immigrants et des réfugiés, et de plusieurs autres collectifs. Le partage des connaissances et l'éducation populaire sont une priorité pour ce fils d'immigrés Indiens. •*

# Diablo

par Grégory-Pierre Bélanger-April

Il y a bien longtemps... un jeune garçon, dénommé Diablo, avait fait une fugue de ses parents dans la forêt noire près des grottes de L'Algalina. Pas longtemps après Diablo trouva une épée par terre dans les buissons... Hein! se dit-il, comment ça qu'il y a une épée? dit le petit Diablo.

Un mois plus tard, Diablo avait appris un peu à manipuler son épée. Il s'était construit une petite cabane mais il ne sortait presque jamais. Il y avait un petit ruisseau proche de sa cabane et il allait pêcher avec son harpon qu'il avait construit pour se nourrir mais il était tanné de toujours manger des poissons.

Le lendemain matin, Diablo se lève très tôt. Il a décidé d'aller dans la forêt pour mieux manipuler son épée afin de s'entraîner. 30

min. plus tard, il aperçoit un grand ours. Il se dit: c'est le moment de se battre ou de fuir! Diablo s'entraîne à combattre et commence à avancer vers lui... et tout à coup, l'ours avança à la course, à grands pas, et sauta sur Diablo.

Immédiatement, Diablo sursauta à côté sans perdre une seconde et puis, l'ours malin, avec ses grandes dents, tomba par terre et Diablo en profita. Il se relève debout et lui saute dessus vite en enfonçant son épée dans le coeur.


Bien affamé, Diablo s'empara de l'ours et le découpa. Et arrivé chez lui, Diablo entendit un bruit bizarre... Tac! Tac! Tac! Tac! Taac! Tac! Il se posa des questions, il avait peur, il décida vite de rentrer à l'intérieur pour aller se cacher. Il s'est dit: je dois aller voir car ça semble un bruit étrange, pas d'un animal mais de quelque chose d'autre, alors il décide d'aller voir. Il avança, et tout à coup, il vit une personne étrange!!! Il s'éloigna vite et la personne aussi. Ils se sont cachés les deux derrière un arbre.



Le groupe **Les Aspirateurs sans trop** nettoie et chauffe la salle en fond de scène. Composé de nos bons amis **Nique**, **Simon**, **Nino** et **Frank** ainsi que full collaborateurs, qui donnent le ton, la note et créent l'ambiance d'une soirée réussie. La céleste poésie de l'esprit du luron endiable **Michel Maheux** était de la partie pour le lancement

# des musiciens de rues

par



du volume 2 de ses *Crudités*. La belle tablée des invités se compose ainsi : **Personne** (Rania) et **Michel, Marie-Ève, Gary Wilkins, Stephen Doiron, Tommy Therrien, Woogie, Craig** et les **Émilie**<sup>2</sup>. À la fois, si différents et soudés les uns aux autres, ils nous lèguent une musique au goût de sucre d'érable dans la bouche et des pulsions de notes dans la tête qui nous font sentir le plaisir des rythmes libres.

Une ambiance musicale iconoclaste et débonnaire sonne dans la salle. **Mademoiselle Personne** fait d'abord tinter la dentition du piano. Puis, de son trombone, **Marie-Ève** extrait des sons de papilles gustatives longs et profonds.

La tablée est prête à accueillir le rocker infernal à la **Pelvis, Gary Wilkins**. Ensuite, **Les Aspirateurs sans trop** enchaînent avec leur tube

fétiche *A Wolf at the Door* du groupe *Radiohead* et quelques autres pièces musicales du groupe *Blur*. Leurs voix et musiques douces nous enveloppent de feelings récurrents.

Le tempo donné, une guitare sonne des vibrations à fleur de peau. **C'est Stephen Doiron** qui, par sa voix chaude des profondeurs de la terre, stigmatise les spectateurs. Ensuite, un peu comme deux frères, son ami **Gary** et lui jouent du *Jim Croce*, *Stan Rogers* et *Cat Stevens*. Ils font monter la musique à son paroxysme. Ils s'amuse en nous dévoilant toutes les nuances de *Forty-five years* du compositeur *Stan Rogers*. Une saveur de qualité supérieure.

De la rue à la scène apparaît **Tommy Therrien** qui d'une main à l'autre manie

ses guitares sans bornes ses guitares électriques et acoustiques. Ainsi, *Little Wing* de *Jimmy Hendrix* renaît. Il nous livre une musique intentionnée et attentive sur les cordes de ses magiques guitares. C'est *Bluezin' the streets of your mind*.

**Woogie**, chevelure écarlate et blues infinis, bouge du piano aux drums. Tout prend l'allure d'une réunion de musique extra sentie malgré une légère panne électrique. Ça brasse de plus en plus fort dans la cabane.

Les surprenantes **Émilie**<sup>2</sup>, guitare et violon, font virevolter la salle dans des swings imparables. Elles complètent leurs virtuosités dans une grande baise vocale. Dans la joie, elles sont les « *Folk the System* ». Ce sont deux beaux brins de jeunesse qui, par leurs fulgurantes



et enveloppantes passes musicales, se font entendre comme une demi-douzaine de musiciens sur scène. Et en finale, **Émilie Clepper** joue une de ses compositions, une complainte bien tournée.

Retour de **Woogie** au piano. Le funk jazzé atteint ses lettres de noblesses. La baraque chauffe. Le piano brasse des étoiles. **Woogie**, accompagné de **Craig**, chante à la *niger black* des rythmes du sud syncopés et lascifs.

*Abitibi Nocturne*, une balade étoilée sort soudainement du piano. **Nique** croit que : «*de la façon dont **Woogie** joue, il doit assurément penser à une criss de belle femme*». Enfin, la céleste voûte boréale a sûrement inspiré **Woogie** par ses syncopes de notes en swing. Du blues et du blues. Tient en v'là avec *BB King* en tête. Les notes résonnent

avec la saveur des sons d'une super dactylo de **Fiat+/-Lux**.

La rencontre tire à sa fin. **Les Aspirateurs sans trop** pollinisent une dernière fois leur auditoire avec un Jam total et global. Plaisant, vous dites... Oh ! Oui.

Une saprée belle gang et de la musique à son pinacle font des **Fiat Jams** réussis. Avoir du plaisir à donner du plaisir par des rythmes de musiciens qui peaufinent des soirées immémoriales. Au prochain **Fiat Jam** ce sera la fête qui se fête elle-même. Nourris par leurs créativité musicales, les artistes ont comblé mon insatiable curiosité. Serez-vous présent au prochain **Fiat Jam** avant qu'ils se produisent en spectacle au Japon ou dans des nouvelles constellations?

**Pierre April 69**

Fiat+/-Lux Media est à la recherche de  
nouveaux talents musicaux pour son Fiat  
Jam. La scène vous intéresse? Contactez-  
nous dès maintenant au (418) 692-0230 ou  
inscrivez-vous gratuitement à l'adresse  
[fiatlux.da.ru](http://fiatlux.da.ru)



Premier et troisième  
mercredi du mois  
Bar Spectacle l'Arlequin  
1070, rue Saint-Jean, Vieux-Québec

**FIAT LUX**  
[fiatlux.da.ru](http://fiatlux.da.ru)  
© 2004, Fiat+/-Lux Media

' ( "" DM f X&si VJM'

par Pierre April 69

# LUMIÈRES SUR MA VILLE

Fiat+/-Lux  
au Sacrilège

22 avril 2004

...de la rue scintillent des  
étoiles de liberté musicale  
insoupçonnées...



«Qu e t-ce  
qui e p e  
e i p ci ce oir  
u **SACRILÈGE** ?> e qui onne pr entement un  
em n ent **Lise** et **Mado** ow n e toi ette . E t-  
irot nt que que onne ce norm ? ! ui. Av nt  
ipp e ien entour e . E e e pect ce, e **Émilie**<sup>2</sup>  
m informent qui y une c ntent et po ent eur  
ig c or e e Fo mu ic voix. ui , oute et pr ci e

*Pierre April 69*

upr e me e e mie or urpri p r qu it  
 que e trnge i ouette profe ionne e e rti te  
 e mu cien e e orte et ou inement cqui  
 int-Je n eront en pect ce eur rmonie mu ic e y  
 ici ce oir ou i vou pr f rez : compri , eur compo ition .  
 E DI J C A I E m gie e mu ique e poie  
 DE A E E F AG A oucement.  
 D I A AC I GE.

### **That's All Folk.**

I t it une fo e voix  
 v ne cente , e guit re  
 et un vio on qui «font u ien  
 ux um in ». De toie  
 voy gent u cie rue et  
 e rue u qu u trn i r  
 iende e pect teur or que

### **Stephen Doiron**

et e  
**Emile<sup>2</sup>** ont env i c ne.  
 eur voix ont u t e . I et  
 e e lovent eur in trument ,  
 n giltr ux compice e eur  
 route . eur pncement et  
 frottement on co .  
 mu ique r gne en m tre.  
 m inde et c ue,  
 ymp t ique et en e.  
 En c e u, un u itoire



Photo APRIL69

### **Stephen Doiron**

ewfon n er, ce mu cien  
 e t un guit ri te ot ue  
 voix profon e et ouce. I pu e  
 e ource mu ic e n e  
 e ien onne e **Cat**  
**Stevens** ou e **Stan Rogers**.  
 u tiement, I entonne eur  
 r pertoire . i-B que et  
 mi-Ir n i , **Stephen** vient

e Fre B y et Br c oi ,  
 o e om r vient e ercer.  
 I u une f mi e e po te  
 et mu cien , out e mon e  
 oue un in trument or e  
 r union e f mi e. on p re  
 y nt tr n mi e go t e  
 mu ique e g n r tion en  
 g n r tion.

Aut nt e wing e ree  
 que e e e p c eur  
 int re ent **Stephen**. I  
 r conte n e c n on e  
 i toire e vie imp e et ien  
 rempie te e e c mionneur  
 ou erveu e u re t ur nt  
 u vi ge. Apr 10 n e  
 route , e trottoir et e rue  
 co t-to-co t u C n , i  
 p nt guit re ou rte  
 int-Je n, en p ein iver, voi  
 un n. Ce oir u **Sacrilège**  
 ce t e feu cr pour ui. I  
 r e e p nc e une c ne  
 reconnue et e qu it pour  
 une premi re foi . g ement,

**Stephen** vient tout u te  
 en i quer un premier CD  
 on t e **Road Home**. p  
 feutr , i termine vec une  
 enve opp nte e.



Photo ACTION CULTURE

## Les Émilie<sup>2</sup>

Form **Émilie Bouffard**,  
 vio on, e t ne, et **Émilie  
 Clepper**, guit re, n e une  
 m re Qu coi e et un p re  
 ex n, voi e ingr ient  
 ouc e qui ne m nquent p  
 fin e onner e ir fr i  
 u fo . E e e ont croi e  
 n rue epui cinq n .  
 E e ont venue e  
 comp ice exprimer toute

e nu nce et vi r tion e  
Fo mu ic. our e e u i  
cet une e e i toire e  
f mi e mu ic e . t ne,  
cet e gr n -p re qui  
encour ge it p tite **Émilie**,  
g e e 6 n , qui ou it u  
vion or e rencontre e  
p rent e. n i qu u ex ,  
e p re e p tite **Émilie**,  
mu cien e rue, entr ne et  
f it p rticiper e voc i e  
vec on g ng.

eur rmonie voc e et  
eur c ence in trument e  
ypnoti ent e pect teur et  
d ptent eur ttention e  
premi re note . E e ouent  
vec u te e et r ffinement.  
Ai ment, voix e  
enc ev tre vec mi- ute.  
A c pe , ç onne en e e  
nyt mique n no orei e .  
Gripp ou p e ow e t tr  
on. E e font fr mir e gen  
vec eur gr n e i e voc e.  
C c que e m in . e

Fo ong e ucc ent ux  
e et comp inte . ui ,  
ç wing n e cri ge.  
e gen en re em n ent.  
y tery **Émilie Clepper**  
fin i e oir e.

**That's All Folk** t men  
on port en cette oir e e  
mu cien e rue . Av nt, i  
t ient on or que que  
on pren it e temp e e  
couter et e e encour ger  
ux pie e porte int-  
le n. inten nt, i ont  
r on en y nt fr nc i  
mpe e eur con cr tion  
u **Sacrilège**. n c eureux  
merci **Benoît**, proprio u  
**Bar le Sacrilège**, et e  
effic ce emp oy in i, qu  
**Martin Têtu**, re pon e  
u groupe **Action Culture**,  
promoteur e pect ce .  
**Fiat+/-Lux** e t fier e vou  
f ire p rt ger no i e e  
ric e e mu ic e . pu  
**Pierre April 69**



# Memories of Life on the Road with the Band (2)

by *Woogie*

*(A word on the style of this musical autobiography: It's gotta be loose. This is story-telling, not journalism...)*

## **Today: musician and women.**

It's sometimes scary – hilarious what musicians can do to women. Or BECAUSE of it. I mean really dumb things. My favorite Dumb Musician is Authentic.

Three guys are arriving at their gig in a new town. They do the set-up. Then, walking off the stage, the singer-guitarist, who is testosterone-challenged, heads right away toward a beautiful young thing with very tight jeans and a HARLEY TEE-SHIRT who is sitting alone, and starts working on her.

Finally, he brings her upstairs to his room. Yoo-hoo, surprise! The lady is the girlfriend of the local

Hells Angels chief. Why was she sitting alone with a sulky face in the bar that afternoon? She just had a quarrel with the big guy. And the poor bugger upstairs who was jumping her had to... jump out of the window half naked with his car keys and drove away home like hell!

## **Law of music number one:**

Always ask the waiter: *Who is that girl sitting there?*

how one and mer friend most one. And the very lenient musicians had to labour excruciatingly – with a grateful smile – through twenty renditions of an emasculated “*Born to be Wild*” under the noisy appreciation of a discriminating crowd.

They even got paid!

(Never say “Get a life” to these two guys.)



# Le et la, fanatiques.

Par Mlle Fidefi.

**Le** : Bonjour mon amour.

**La** : Bonsoir mon chéri.

**Le** : Nous sommes le matin.

**La** : J'en suis bien gré. Bon matin.

**Le** : Bon bain.

**La** : C'est trop d'amabilité.

**Le** : Mais non, mais non.

**La** : Mais si, mais si.

**Le** : Votre sourire est flagrant  
aujourd'hui mon amour.

**La** : Vos yeux, mon chéri, vous siéent  
à merveille tout comme vos pieds sale  
enculé.

**Le** : Il a baisé avec la bonne hier, une  
bonne fois pour toutes.

**La** : Elle a pris un thé en compagnie  
d'elle-même et s'est plus complaît que  
dans son lit matrimonial.

**Le** : Conjugal.

**La** : Ah bon...de toute façon.

**Le** : Bon.

*Ils se regardent. Le fait trois pas, La de  
même. Ils sont face à face, s'échangent  
une taloche et reculent.*

**Le** : Que manges-tu pour souper ? Que  
mangeons-nous ?

**La** : Pâté de foie gras, odieux.

**Le** : Amen.

**La** : Soupe au pois.

**Le** : Pour enlever tout le poids de notre  
arrière-train.

**La** : Pain de fibres et dattes pour la  
déconstriction nuptiale ayant perdu

son régal.

**Le** : Des fraises nappées de crème  
fouettée ?

**La** : Pour allécher l'appétit de mes  
seins.

**Le** : Avez-vous lu le journal ?

**La** : Oui.

**Le** : Notre fils va t-il à son mieux ?

**La** : Oui, il va avec notre chauffeur.

**Le** : Ah.

**La** : J'ai lu qu'il y avait une grève de  
politiciens.

**Le** : C'est intéressant.

**La** : Ce qui est embêtant pour eux c'est  
que personne ne les empêche.

**Le** : Il était tant.

**La** : Hier, une dame a assassiné une  
dizaine de petits hamsters dans un pet  
shop.

**Le** : La plus grosse tuerie en pet shop  
se rapporte pourtant à 32 cadavres.

Quel geste incongru ! Si ce n'est pour  
battre un record, quels motifs pouvait-  
elle avoir ?

**La** : Un hamster avait un jour mangé la  
moitié de son déjeuner.

**Le** : Monstre ! Où va donc le monde ?

**La** : C'est pourquoi elle croupira en  
prison trois bonnes années.

**Le** : Pour nous saouler, deux bouteilles  
de champagne.

**La** : Des bulles pour les péteux de  
broue.

**Le** : On le mérite bien.

**La** : Assurément.

**Le** : Nous on s'aime.

**La** : Vrai.

# Le Prix de la vie

En Amérique, la vie a un coût au 21<sup>ème</sup> siècle. Le montant à atteindre afin d'être heureux de bonheur est le chiffre zéro. Et pour y arriver, il faut être très riche !

Après une dure journée de labeurs, les gens pénètrent chacun chez soi...

Tirant vers moi d'un coup assuré ma carte magnétique universelle de l'interstice de la porte d'entrée de ma maison, le rituel s'engage aussitôt. Je claque des doigts, la porte s'ouvre. Je pénètre. Je cligne des yeux. En pleine face m'apparaît des multitudes de boîtes-compteurs avec leurs milliers de petites lumières incandescentes qui ne cessent de scintiller.

Je me sens à l'intérieur du cockpit d'un vaisseau spatial. J'extrait de ma légère valise en peau de serpent mon aspirateur vocal enveloppé dans son gode mi-che. Je parle aux boîtes-compteurs afin de régler mes comptes. Je veux atteindre le nirvana. Le bonheur en garantie. Je m'égosille et pitonne comme un fou.

Un premier compteur s'engage et compte... les lumières plein-écran... puis,

les lumières s'éteignent petit à petit. Clac ! Black ! Le compteur hydroélectrique est maintenant à zéro... et ainsi de suite, après avoir éteint toutes les boîtes-compteurs d'appareils électriques, de chauffage, d'eau, d'argents, de douleurs, de fuel, de jours, de garde-manger, de câbles, de taxes municipales... Enfin tous les comptes sont à zéro. Toutes les lumières sont éteintes tard dans la soirée. J'ai payé pour le coût de la vie. En prime, l'immensité de la noirceur.

Soudainement, des éclats de rires fusent en crescendo derrière moi. Je venais de compléter la lecture à haute voix de ce récit à Nique. La joyeuse bande de Fiat+Lux et Fiat Jam composé d'Émilie Bouffard, Darin, Hélène et jusqu'à Peb sur le trottoir... se sont esclaffés devant le Ridicule de la Situation puisque nous sommes tous à ZÉRO devant la vie. Nous ne possédons pas de richesses matérielles. Mais, nous possédons dans le plus profond de nous la richesse de créer des œuvres et de les distribuer à l'humanité.

Donc, nous n'avons pas besoin de boîtes-compteurs à éteindre. Nous sommes des inconditionnels amants de la lumière. Et c'est dans cette dimension que nos vies n'ont pas d'étiquettes, pas de prix. Nous sommes libres de penser et d'agir. Notre chez soi est partout. Nous opérons par la synergie d'une joyeuse bande de créateurs lumineux. •



9hei N b Ngr'Ua Ugj fUa Ybng- f''''''('



# Fiat+/-Lux Media

*Thanks to railways* disait Russel.  
L'apparition du chemin de fer, en améliorant notablement l'efficacité des communications sur de grandes distances, engendra des bouleversements profonds de la structure socio-économique du monde. La révolution soviétique en est un exemple frappant.

Les progrès techniques du dernier siècle vont bien au-delà du réseau ferroviaire.

Quelle révolution nous attend?



FIAT  
JAM

**À vous de jouer.**